



CANÇÃO

Lara Martins (Sop)

Filipe Quaresma (vc), João Gentil (bdn),
Olga Amaro (pf), Daniel Bernardes (pf)

Clássica [canção de câmara]
World Music [Tango, Fado]

AWR 021 001
2021 © Artway Records



1. Astor Piazzolla: Balada para un loco
2. Astor Piazzolla: Oblivion
3. Astor Piazzolla: Los pájaros perdidos
4. Astor Piazzolla: Millonga de la Anunciación
- 5-6. Daniel Bernardes: Duas miniaturas para Sophia*

- 7-19: Camargo Guarnieri: Treze Canções de Amor*
- 20: Alain Oulman: Trova do vento que passa
- 21: Alain Oulman: Com que voz
- 22: Alain Oulman: Abandono

* primeira gravação mundial

booklet https://issuu.com/artwayrecords/docs/booklet_can_o_final

CANÇÃO é o álbum de estreia a solo de Lara Martins. Uma belíssima coleção de canções de ambos os lados do Oceano Atlântico, abrangendo tango, música brasileira, fado e canções clássico-jazzísticas contemporâneas do pianista e compositor Daniel Bernardes.

Um programa apaixonante, que apresenta um diálogo entre as influências clássicas e populares na composição dos últimos 100 anos, numa viagem através da cultura ibero-americana na música.

"Lara Martins was an absolutely stand out performer in the already high-quality show"
Curtain Call

"Lara Martins mostrou uma segurança vocal rara e motivadora, fazendo muito mais do que simplesmente cantar... A elasticidade e o arrojo do seu canto foram mesmo interpretação pura, apoiadas num superior requinte técnico e num posicionamento cénico exemplar."
cistermusica.fm

LARA MARTINS é uma artista que alia a excelência do seu instrumento vocal a uma grande sensibilidade e talento no domínio musical e dramático. Esse perfil traduz-se na capacidade de brilhar com igual mestria no domínio da ópera ou do teatro musical, onde foi uma das principais estrelas da produção de *The Phantom of the Opera*, no mítico West End de Londres, como "Carlotta Giudicelli". Desenvolveu a sua formação precisamente na capital inglesa, na famosa Guildhall School of Music and Drama, como bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian. O seu repertório é muito abrangente e a crítica é unânime nos rasgados elogios a Lara Martins - desde o *The Times* ao *The Observer*, passando por outros importantes periódicos dos diversos países onde se apresenta "a world-class singer".

Venceu o Prémio Donizetti no Concurso Internacional de Canto Jaume Aragall (Espanha); o 1º Prémio no Concurso de Interpretação de Música do Estoril/Prémio El Corte Inglés e foi galardoada com o Prémio Anne Wyburd da Guildhall School of Music and Drama.

Lara Martins tem-se apresentado em variadíssimas produções de ópera, recitais e concertos por toda a Europa, sob a direção de grandes maestros, em salas e festivais de referência: os Teatros de Modena, Ferrara e Piacenza e o Teatro Comunale di Bolzano, em Itália; a Opéra National de Bordeaux, os Teatros de Ópera de Marselha, Toulon e Avignon, em França; o Kremlin e a Glazunov Gallery, em Moscovo; o Festival Internacional de Música Tibor Varga, na Suíça; Royal Opera House Covent Garden, em Londres; os Teatros da Trindade, Rivoli, o Centro Cultural de Belém, a Fundação Calouste Gulbenkian e o Teatro Nacional de São Carlos, em Portugal. O seu talento tem sido difundido regularmente pelos media, com destaque para transmissões de concertos em directo para a RAI, Antena 2 e RTP.

TIAGO MANUEL DA HORA | produção e direcção de gravação

JORGE SIMÕES DA HORA | técnico de som

VANESSA PIRES | produção executiva

TIAGO MARTINS | fotografia

FILIPE CANDEIAS | design

Gravado no Auditório do Conservatório de Música do Porto, 20 - 23 Jul 2020