

6 SUITES DE BACH PARA VIOLONCELO SOLO

FILIFE QUARESMA | VIOLONCELO

Programa

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Suite para violoncelo solo em Sol M, senza Basso nº. 1, BWV 1007

Suite para violoncelo solo em Ré menor, senza Basso nº. 2, BWV 1008

Suite para violoncelo solo em Dó Maior, senza Basso nº. 3, BWV 1009

Intervalo

Suite para violoncelo solo em Mi bemol Maior, senza Basso nº. 4, BWV 1010

Suite para violoncelo solo em Dó menor, senza Basso nº. 5, BWV 1011

Suite para violoncelo solo em Ré Maior, senza Basso nº. 6, BWV 1012

Filipe Quaresma, “...um dos mais interessantes músicos portugueses da atualidade” (in Jornal Público) com uma “...forma precisa e soberbamente articulada de tocar, cheia de paixão e bastante contemplativa...” (The Strad Magazine) concilia a sua intensa carreira solista com a atividade de professor na ESMAE, a Orquestra Barroca Casa da Música (CdM), o Darcos Ensemble, o Remix Ensemble CdM, o Sond’Ar-te Electric Ensemble, e a Orchestre Révolutionnaire et Romantique de Sir John Eliot Gardiner. Estudou na Covilhã, sua cidade natal, com Rogério Peixinho, e em Londres e Florença com David Strange, Mats Lidström e Natalia Gutman, entre muitos outros. Obteve vários prémios e bolsas de estudo de prestígio internacional, destacando-se o Prémio Jovens Músicos - RTP Antena 2 e Guilhermina Suggia Scholarship. Detém o prestigiado título Associate Royal Academy of Music. Já se apresentou inúmeras vezes a solo com orquestra, tendo realizado a estreia do concerto para violoncelo e orquestra de Luís Tinoco, do qual é dedicatário, com a Orquestra Sinfónica Portuguesa e Pedro Neves, e a estreia do concerto para violoncelo e orquestra de António Chagas Rosa, com a Orquestra Metropolitana de Lisboa e Pedro Amaral. Da sua variada discografia salienta-se o disco “Beethoven Cello Sonatas & Variations” (Artway 2021) com o reputado pianista António Rosado.

“...um dos mais interessantes músicos portugueses da atualidade” (Jornal Público) e tem uma “...forma precisa e soberbamente articulada de tocar, cheia de paixão e bastante contemplativa...”

The Strad Magazine

Manager: Vanessa Pires
vanessapires@artway.pt



BACH CELLO SUITES
FILIFE QUARESMA

